The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution Archives

VLJS 05067

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI First Chapter Evolution Archives | Joshua version

The Legend of Heroes SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution Archives

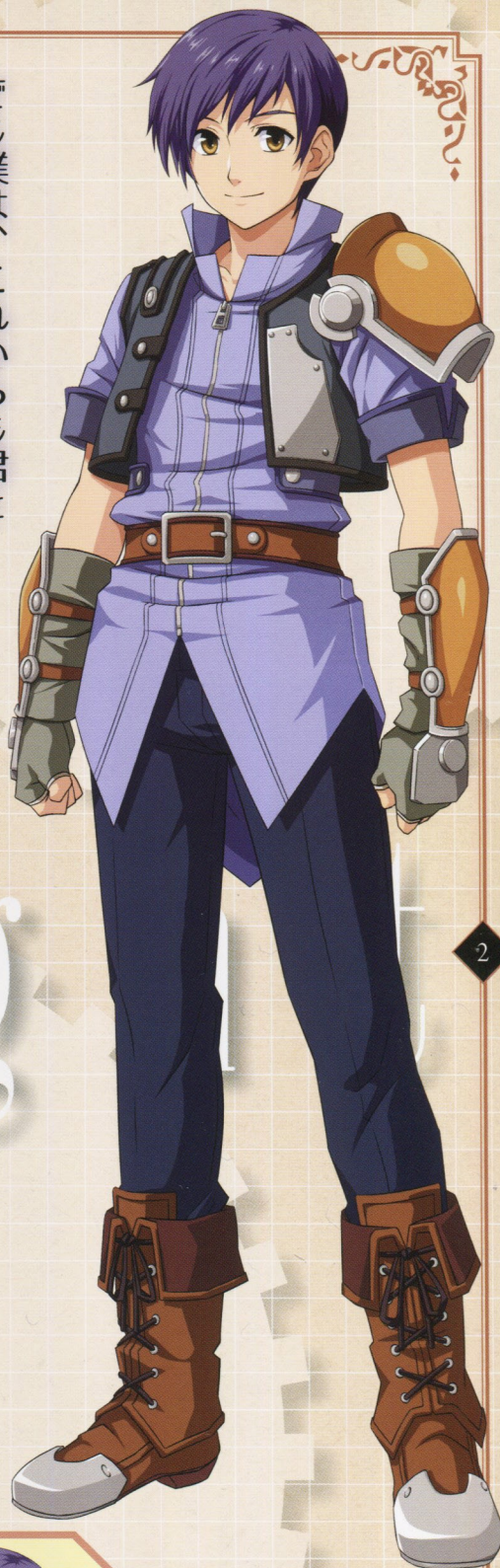
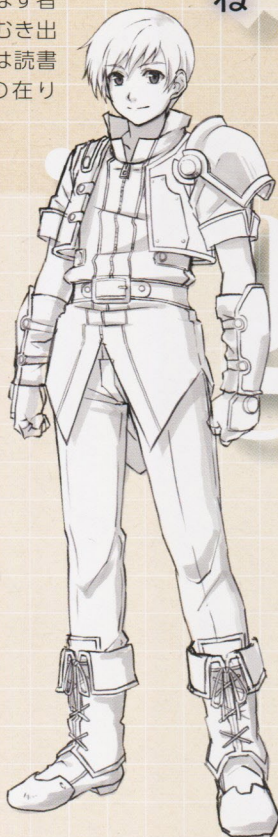
Warning!　本書はゲーム本編のネタバレを含むため、プレイ後の閲覧をオススメします

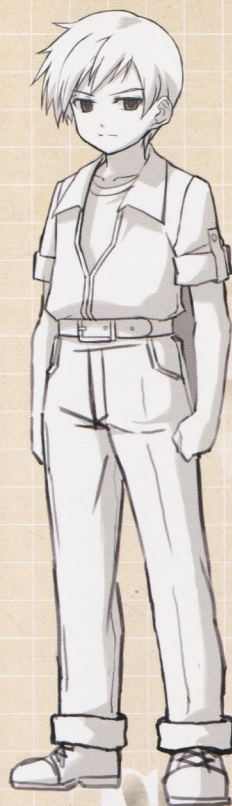
キャラアニ

ヨシュア・ブライト

Joshua Bright

CV：斎賀みつき

漆黒の髪と琥珀色の瞳を持つエステルの義弟であり、彼女と同じく準遊撃士。幼い頃にエステルの父・カシウスに保護されブライト家の養子として育った。戦闘では双剣を使ったスピーディーな攻撃を得意とする。冷静沈着な性格で暴走しがちなエステルをフォローすることもしばしば。普段は穏やかで人柄も良いが、エステルに害をなす者の前では冷たい殺意をむき出しにする一面も。趣味は読書とハーモニカ、「星の在り処」という曲が得意。

ベストや篭手など、スピード重視の彼のスタイルに合わせたスッキリとしたデザインの装い。エステルと対称的に寒色でまとめている

養子となったばかりで、暗く陰のある表情が多いヨシュア。ブライト家の温かみに触れ、次第に人間らしい表情を取り戻していく

身元不明、傷だらけでカシウスに保護された幼少時代。エステルは気付いていないが、ヨシュアは元気いっぱいの彼女にこの頃から淡い想いを寄せていた

Joshua

ヨシュア表情集

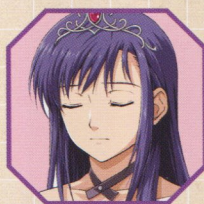
優しい表情の中にも、どこか影を感じるヨシュア。
彼の秘められた過去と胸のうちに渦巻く想いが見て取れる。

Cast Comment

斎賀みつき

軌跡シリーズの原点である最初の物語からもう一度演じる事が出来るという機会をいただけて、とても嬉しいです。長い間ヨシュアと付き合ってきているので、更にヨシュアという役に自然に近づけるような気がしています。歴史のある壮大な物語なので、はじめたらこのシリーズにどっぷりとハマっていただけると思います。損はさせません！ 期待を裏切らない出来になっていくと思いますので、軌跡シリーズが好きな方はもちろん、初めて触れる方にもぜひプレイしてもらいたい作品です。楽しんでください、よろしくお願いします！

ヨシュア・ブライト
Joshua Bright
突入! グランセル城
女王宮に侵入するため、エステルと共に「新人メイド」の姿に。その美しさは警戒態勢の兵士達も思わず見惚れるほど
Bright

麗しき姫の正体は……？

学園祭では男女逆転劇のキモとなるセシリア姫を熱演（？）。きらびやかなドレスを着こなし、中にはヨシュアが男性だと気付かない観客も!?

Joshua

エルモ温泉での一夜

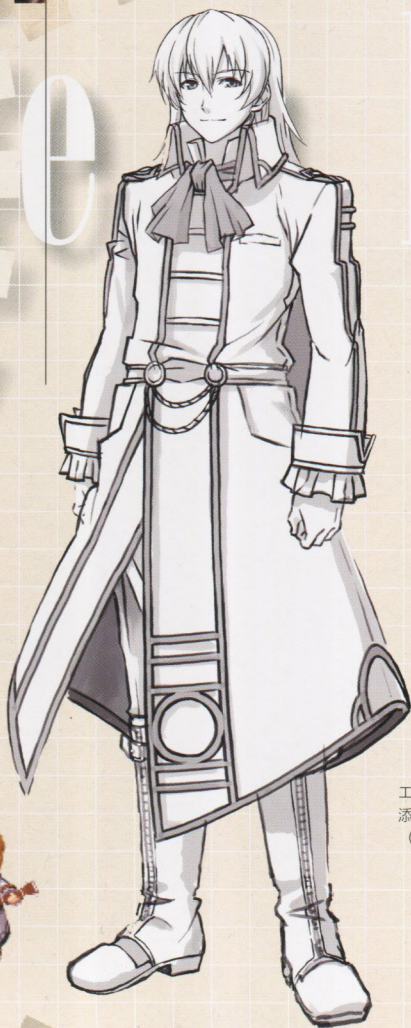
「こういう時は楽しまなきゃ」とエステルに誘われ、露天風呂へ。しかし当の彼女は男女混浴だと知らない様子で……。

オリビエ・レンハイム

Olivier Lenheim

CV：子安武人

自称「旅の演奏家」「愛の伝道師」「漂泊の詩人にして不世出の天才演奏家」。エステル達の前にフラリと現れては、空気を読まない言動と愛用のリュートの音色でムードを一変させる謎の青年。一見変人に思われがちだが、皆が気づかなかった些細なことを見抜くなど、実はかなりの切れ者である。伝統を重んじるエレボニア帝国の出身だが、その破天荒な性格から出身を疑われることも多い。十八番の楽曲は「琥珀の愛」。

フッ…みんな判ってくれたようだね。
何よりも大切なもの…それは愛と平和だということを

エレガントな白いコートに彩りを添える赤いスカーフ。着こなし（だけ？）はまさに貴族流だ

オリビエ表情集

基本的にオーバーリアクション、くるくる変わる表情も特徴だ。酒に酔ってダウンしてしまう一面も……。

Cast Comment

子安武人

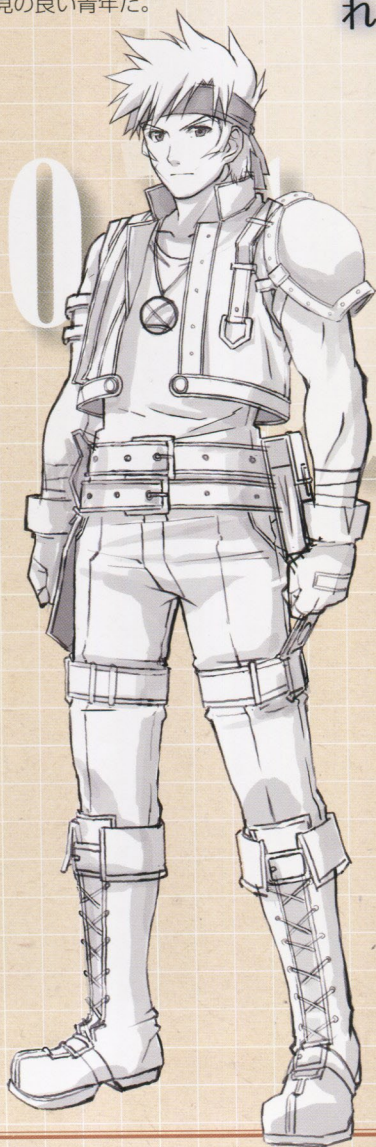
こうしてストーリーに沿って演じさせていただくと、全てが懐かしいですね！　それぞれの登場シーンでいかにも彼らしい、まさにオリビエなところに是非注目していただきたいです。ボイスが入ると、知っているはずのシーンも真新しいものに変わります。皆様どうぞ期待していてください！

アガット・クロスナー

Agate Crosner

CV：近藤孝行

《重剣のアガット》の異名で知られるランクCの遊撃士。身の丈ほどもある剣の使い手で、普段は決まった所属を持たずに一人で活動している。先の《百日戦役》で妹・ミーシャを亡くし、ルーアンの不良グループ《レイヴン》のリーダーを務めていたところをカシウスにスカウトされて遊撃士となった。粗暴な口調だが仕事に人一倍プライドと責任感を持っており、新米遊撃士のエステルにきつく当たることもあるが、基本的には面倒見の良い青年だ。

泣いてもいい、喚いてもいいから
まずは自分の足で立ち上がれ

赤い髪に巻かれたバンドや頬の傷が印象的。大剣を振るうための筋骨隆々とした体つきだ

アガット表情集

厳しい表情が多いが、ふとした時に垣間見える優しげな顔は「兄」としての彼の姿なのかもしれない。

Cast Comment

近藤孝行

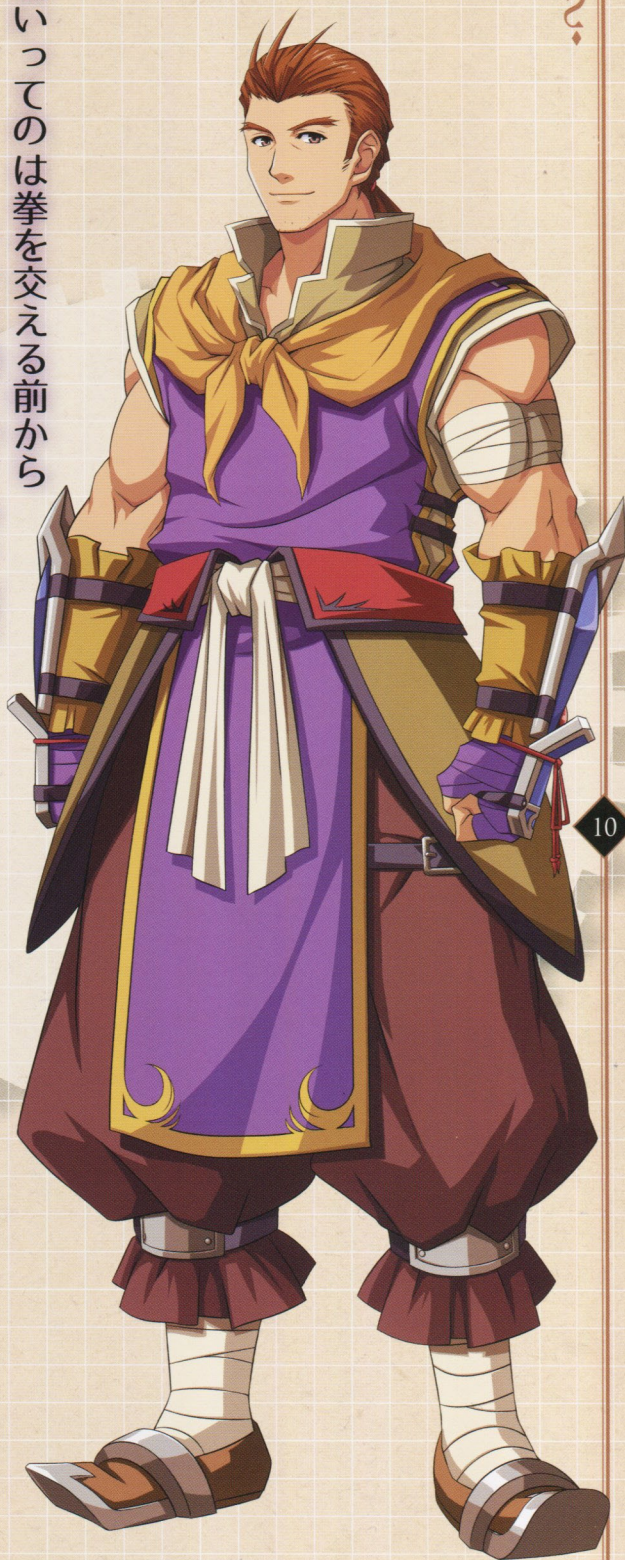
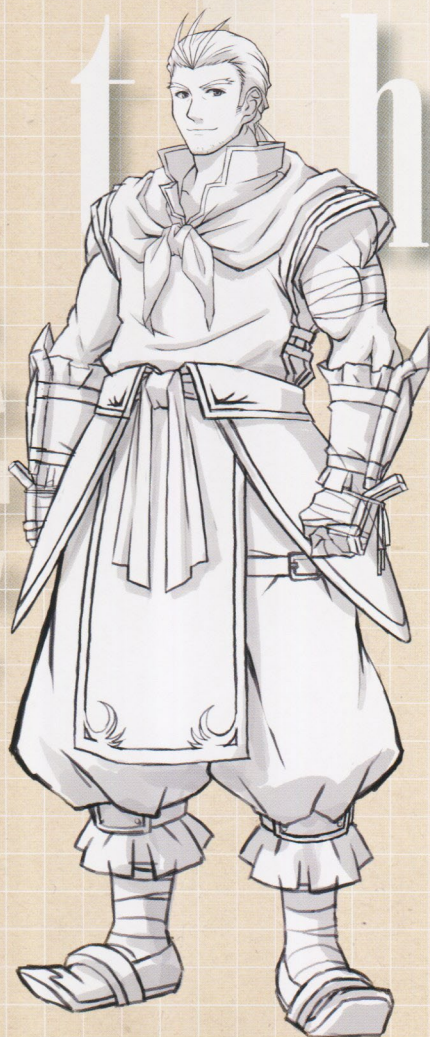
今回は戦闘シーン以外にも声をあてさせて頂いたので、懐かしさというよりはより世界感に浸れた気がしています。見どころはまだアガット君がツンツンしている所です(笑)　あとはやっぱりティータを叱咤するエピソードでしょうか。あの辺りから急激にラッセル家との関わりが深くなっていきますからね！　自分も発売を待ちに待っていました。新しくなった空の軌跡、ぜひ体感して下さい。

ジン・ヴァセック

Zin Vathek

CV：稲田徹

《不動のジン》の名で知られる東方の国カルバードのＡ級遊撃士。大柄な体躯と気さくな性格でエステル達の頼れる兄貴分となる。リベールへは武術大会に参加するためにやってきたが、ひょんなことからエステル達とチームを組むこととなる。武器を持たず、東方の神秘「氣」を自在に操って肉体を武器とする「泰斗流」という流派を極めた武術家。カシウスやシェラザードとは旧知の仲で、カシウスには個人的に恩義があるらしい。

戦いってのは拳を交える前から
すでに始まってるもんだ

東方風な装いはカルバード出身ならでは。拳で戦うジンは遊撃士の中でも極めて完成された体格だ

ジン表情集

見上げるほどの巨漢だが、陽気で人当たりが良いジン。
東方の遊撃士は酒を飲むのも大好きだ。

Cast Comment

稲田徹

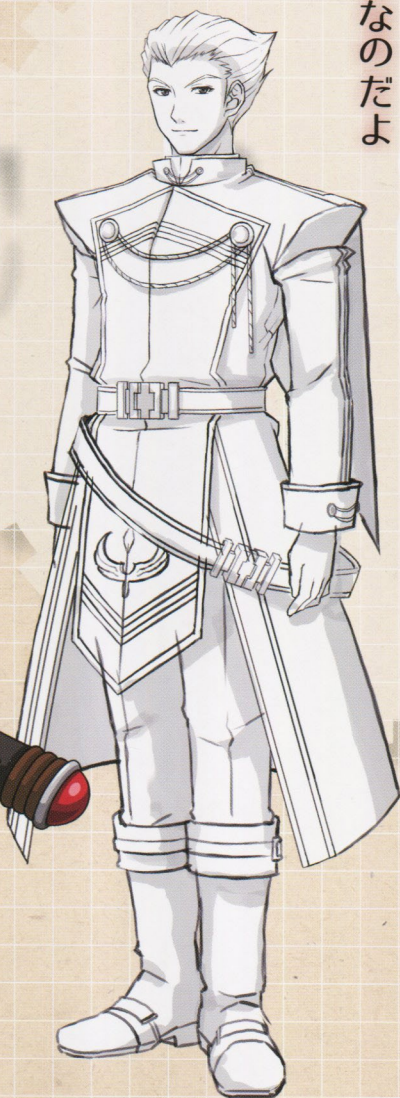
いまだにジンを演じた事を現場で言ってくれる同業者もいて、そんな人々の思い出に残る作品に出られたことを喜ばしく思っていた矢先に今回の収録！　気合を入れて臨みました。決めどころはもちろんですが、キャラの厚みを感じる何気ないシーンにも注目していただきたいですね。皆様と同じく、発売が楽しみです。余すところなく楽しんでください！

アラン・リシャール

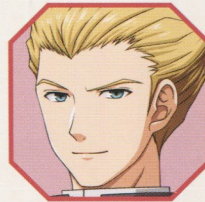
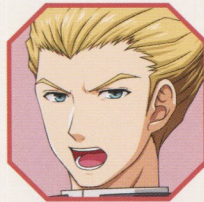
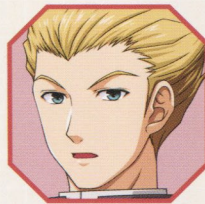
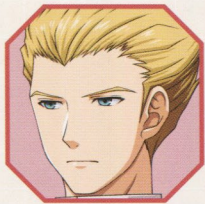
Alan Richard

CV：三浦祥朗

王国軍情報部の責任者にして、クーデターの黒幕。かつてカシウスの元で剣の指南を受けていた居合いの達人で、八葉一刀流の使い手。そのすさまじい剣技から《剣聖の後継者》とも称されている。リベール王国に対する強い愛国心ゆえに国の将来に不安を覚えていた心の隙を《結社》に突かれ、情報部を率いてクーデターを計画した。「リシャールがいたからこそ安心して辞めることができた」など、カシウスからの信頼も厚い。

二度と侵略を受けないためにも
我々には決定的な力が必要なのだよ

オールバックの金髪にモール付きの軍服。階級の高い軍人の威厳が感じられる

リシャール表情集

軍人らしい引き締まった表情。落ち着いた雰囲気の中にも瞳は燃える意志を宿している。

Cast Comment

三浦祥朗

懐かしいセリフやシーンもあったのですが、前回の収録から８年も経ったと思えないほどの新鮮さで、シナリオのスケール感にもドキドキしました。FCのリシャールの見所はやはりラストです。改めてやるも良し、新たにやるも良し、軌跡の世界で待ってます。

カノーネ・アマルティア

Kanone Amartia

CV：甲斐田ゆき

王国軍情報部に所属する女性士官、階級は大尉。リシャールに心酔しており、彼に付き従う。かつて士官学校で「文のカノーネ」と呼ばれていた知将でもあり、リシャールと共にクーデターを計画、実行に移した中核の一人。ユリアに対して強いライバル心を持っているが、当人を嫌ってはいない様子。

冷ややかな容貌の中にはリシャールに対する忠誠心が燃えている。戦闘では導力銃や地雷を使いこなす後方支援型である

アルバ教授（ゲオルグ・ワイスマン）

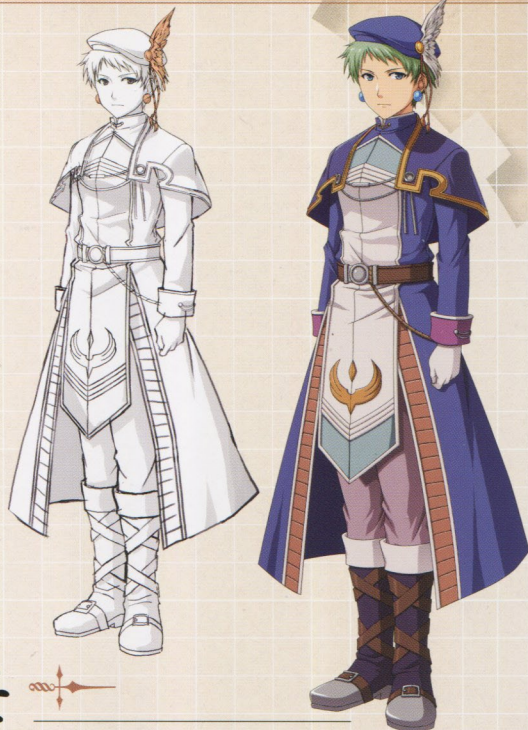
Professor Alba

CV：田中秀幸

エステル達が行く先々で遭遇する貧乏考古学者。各地を歩いて研究する人の良い学者を装っているが、真の姿は謎の組織《身喰らう蛇》に属する《蛇の使徒》。対象者の記憶と認識を操作する異能力者で、《白面》という異名を持つ。エステル達と行動を共にしたのも彼女らを観察するためだった。

一見とぼけたような普通の学者だが、その内には強大な力と冷徹な本性を秘めている

CV：小松由佳

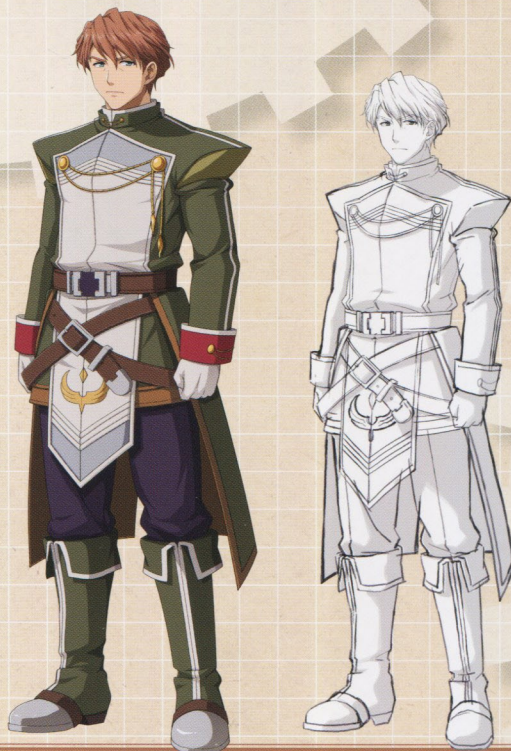
王室親衛隊の中隊長。高速巡洋艦アルセイユの指揮を任されている、クローゼことクローディア姫の護衛係でもある。レイピアの使い手で、仕事に誇りと愛着を持つ生真面目な女性。

モルガン

CV：小原雅人

ハーケン門に駐留している王国軍トップ、階級は将軍の豪傑。短気な性格で、その怒鳴り声は新兵が泣き出すこともあるほど。極度の遊撃士嫌いでもある。

マクシミリアン・シード

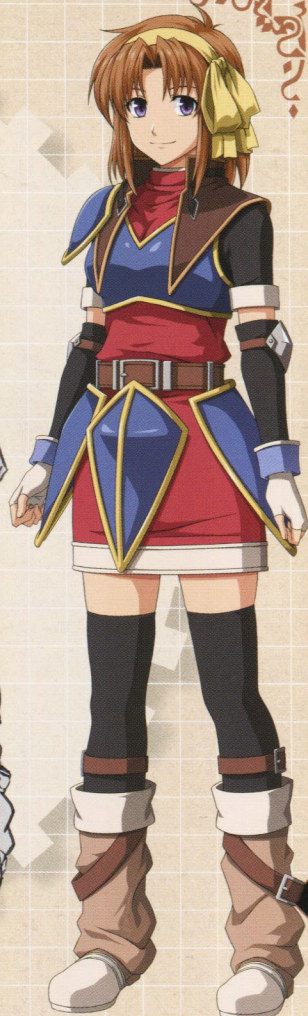
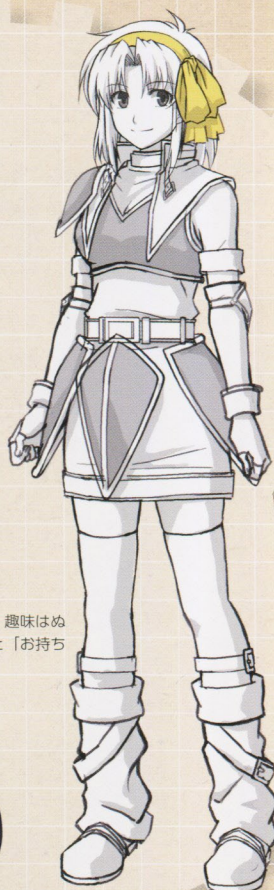
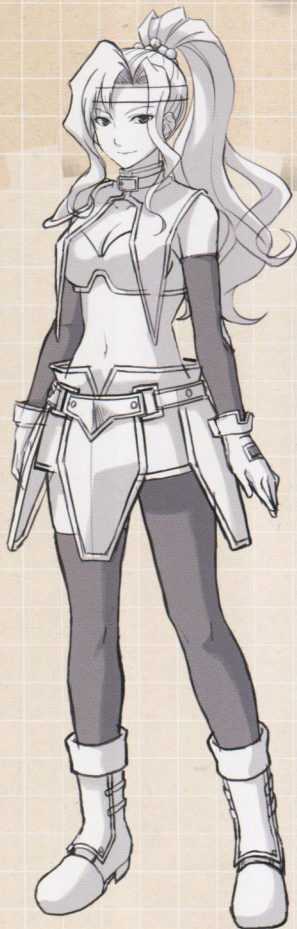
CV：石川英郎

レイストン要塞の守備隊長。王国軍情報部に家族を人質に取られている危うい状況の中、服従する振りをしてエステル達の手助けをする勇猛な兵士。

アネラス・エルフィード

CV：大河内雅子

ボース支部所属の正遊撃士。祖父のユン・カーファイは「八葉一刀流」という剣の流派の創設者であり、祖父の下で修行したカシウスはアネラスにとって兄弟子の存在。剣の道にはストイックだが可愛いものが大好きで年下のエステルのことも「新人君」と呼び、気さくに接している。

大きなリボンがチャームポイント。趣味はぬいぐるみ集め、可愛いものを見ると「お持ち帰り」しようとすることも!?

動きやすさ重視のためか露出度はかなり高め。長い髪をまとめている、さりげない髪飾りがワンポイント？

カルナ

CV：柚木涼香

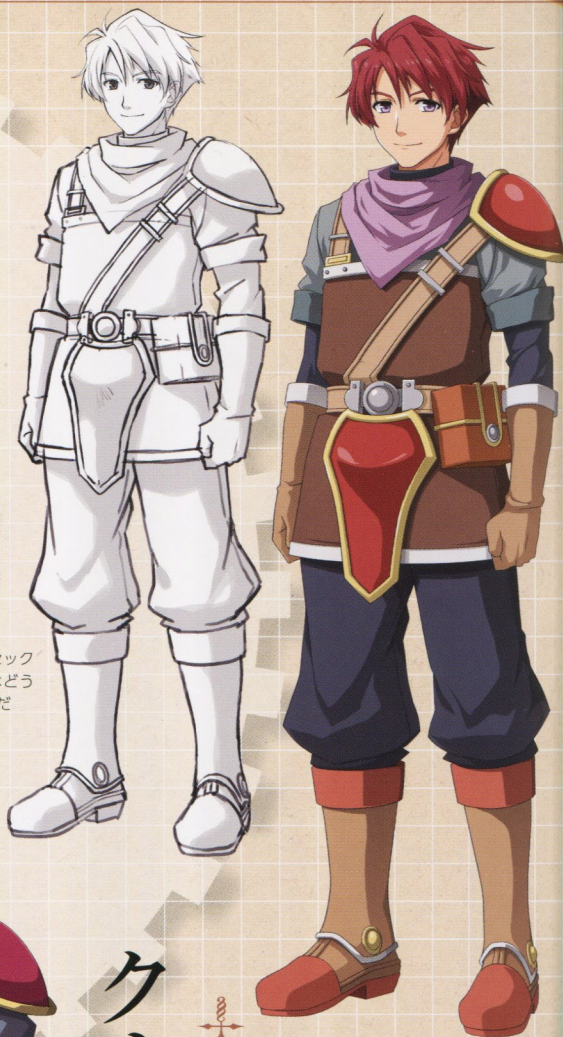
クルツと行動を共にするルーアン支部の正遊撃士。導力銃とオーバルアーツを組み合わせた後方支援を得意とする。かなりの戦闘力を持っており、グランセルの武術大会ではアネラス・グラッツ・クルツとの見事なチームワークでエステル達を追い詰めた。チームの頼れる姐御的存在。

グラッツ

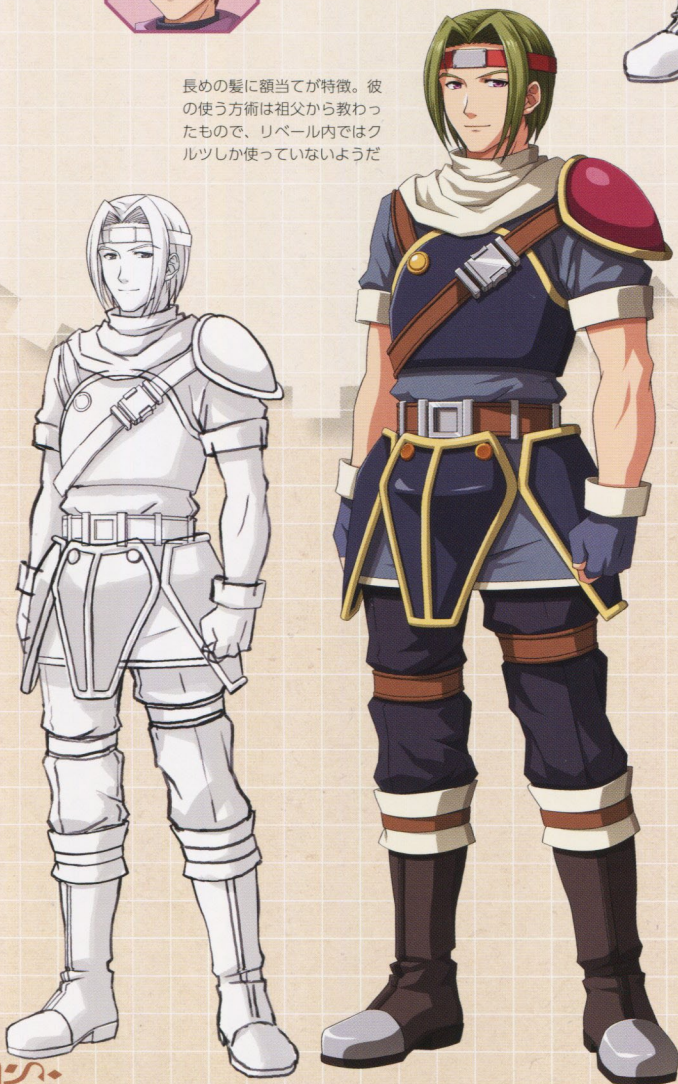
CV：野島健児

主にカルナ達と行動を共にしている遊撃士。剣の使い手であり、「グラッツスペシャル」など必殺技には自分の名前を入れるタイプ。性格は穏やかで親しみやすい頼れるお兄さん的な立ち位置だが、グランセルの武術大会では突撃隊長としてその腕を存分に振るっている。

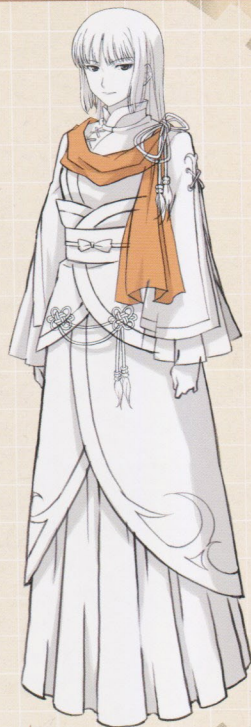
≪不動のジン≫ことジン・ヴァセックとの対戦に燃えていたが、結果はどうやらまだまだ実力が及ばない様子だ

長めの髪に額当てが特徴。彼の使う方術は祖父から教わったもので、リベール内ではクルツしか使っていないようだ

クルツ・ナルダン

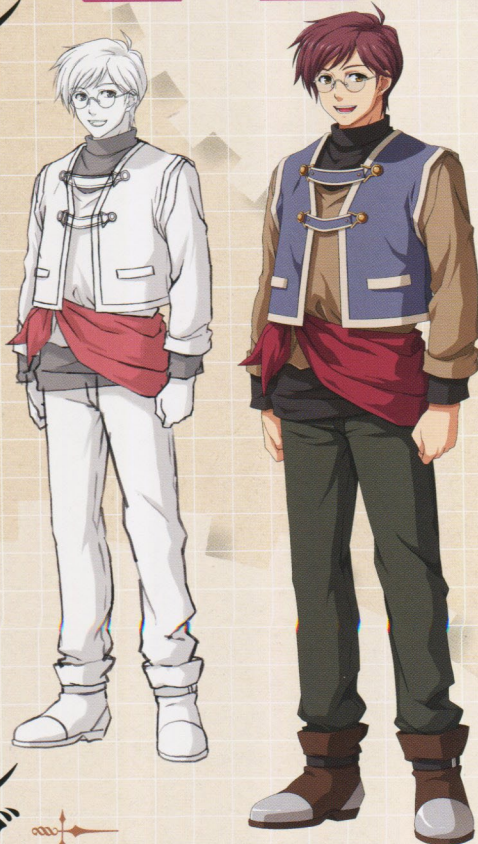
CV：金子英彦

カシウスに次いでリベールNo.2の実力を持つ凄腕遊撃士。アネラスのような後輩の育成にも取り組み、≪身喰らう蛇≫に関しても独自に調査をしている。戦闘では槍と東方由来の方術を使い、≪方術使い≫という異名はそこから。真面目で穏やかな性格から彼を慕う遊撃士は多い。

キリカ・ロウラン

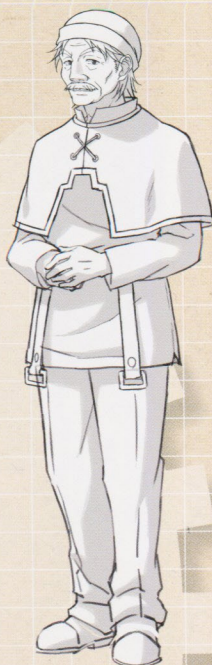
CV：米本千珠

ツァイス支部の受付担当。カルバード共和国出身のクールな雰囲気を持つ女性で、同じくカルバード出身のジンとは旧知の仲。エステル達の行動やそれに伴う相手の動きを予測し、彼女達を的確にサポートをする。

ジャン

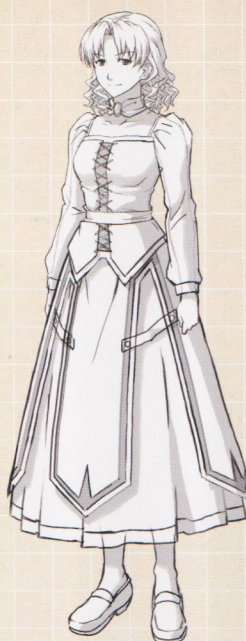
CV：石川英郎

ルーアン支部の受付担当。人当りが良く仕事もできる優秀な青年だが、好奇心が強く何でも首を突っ込みたがる癖がある。

ルグラン

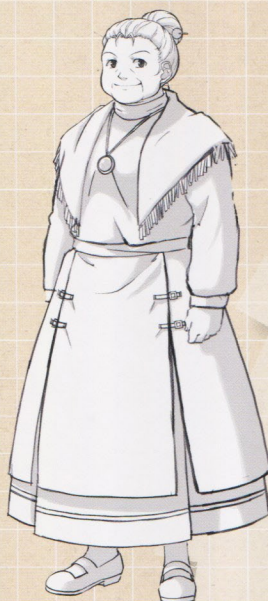
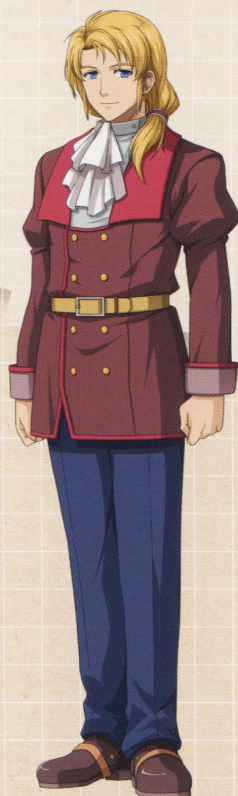
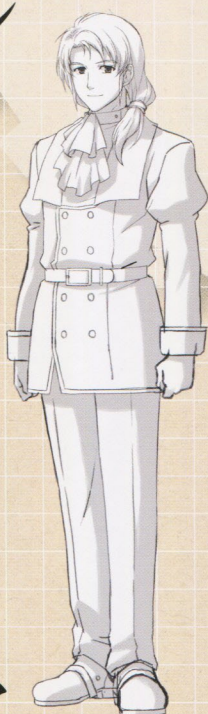
CV：平井啓二

ボース支部の受付担当。王都にしか支部がなかった時代から受付を務め、多くの遊撃士を見てきたベテラン。皆からは「ルグラン爺さん」と呼ばれる好々爺。

アイナ・ホールデン

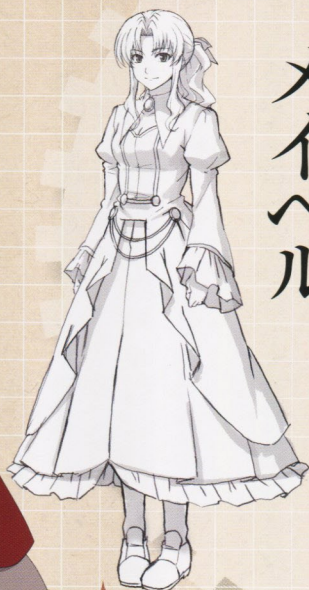
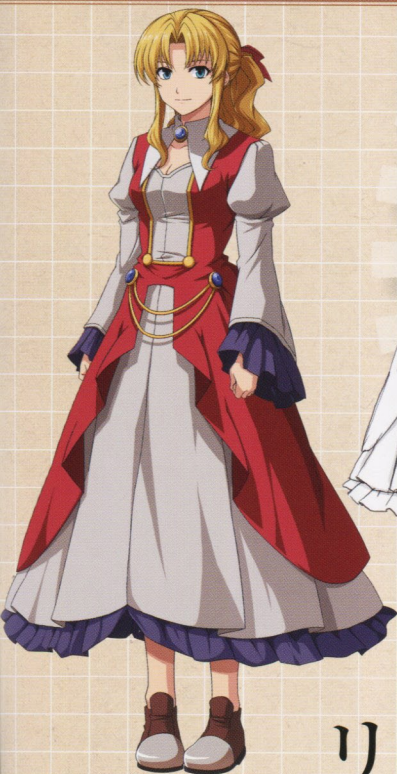
CV：鹿野優以

ロレント支部の受付担当。明朗快活な女性だが、実は友人であるシェラザード以上の酒豪。何も知らずに飲みに付き合ったオリビエは酔いつぶれてしまい、後々のトラウマとなる。

エルナン

CV：岸尾だいすけ

グランセル支部の受付担当。常に礼儀正しく、情報収集力に優れている。エルベ離宮解放作戦を立案するなど用兵にも通じる優秀な青年。

マオ

CV：中友子

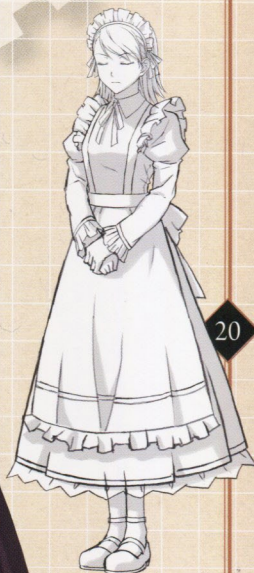
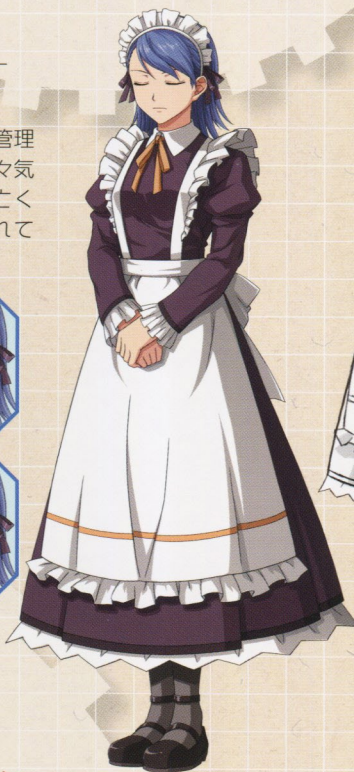
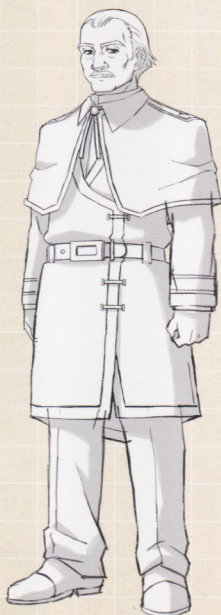
エルモ村の温泉宿を経営する肝っ玉婆さん。カルバード共和国出身で、ラッセル博士とは昔馴染み。ティータを自分の孫のように可愛がっている。

メイベル

CV：木戸衣吹

ボース市長にしてボースマーケットのオーナー。亡き父を継いだまだ年若い女性だが、商家の出である経営手腕は並外れたもの。市民から広く支持を得るカリスマ性を持つ。

リラ

CV：山崎エリィ

メイベル市長のメイド。体調管理を疎かにしがちなメイベルを日々気遣っている。幼い頃に両親を亡くし、メイベルの父に引き取られて育った。

モーリス・ダルモア

CV：平野正人

ルーアン市長。元大貴族の家柄だが、手を出した株相場で多額の借金を作り、市の運営費を横領する事件を起こす。孤児院の放火事件の真犯人。

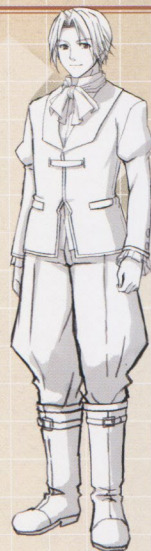
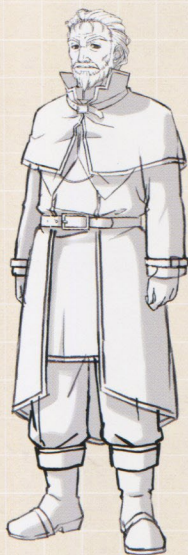
ギルバート・スタイン

CV：菅沼久義

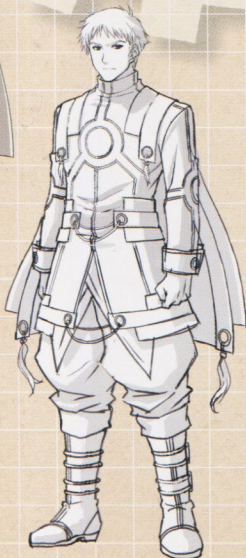
ダルモア市長の秘書。ジェニス王立学園のOBであり、在学中は正義感溢れる青年だったが、ダルモアの下についてからは他者を見下すナルシストとなってしまった。

クラウス

CV：増谷康紀

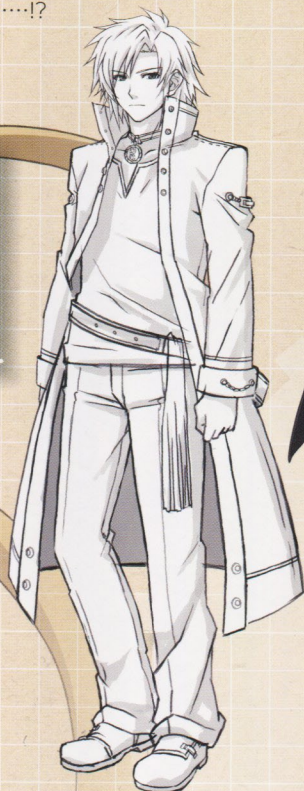
ロレント市長。穏やかで少々警戒心が足りないところもあるが、気さくな性格で市民から厚い支持を得ている。のんびりしているようで時間には厳しい。趣味は釣り。

ミュラー・ヴァンダール

CV：磯部弘

エレボニア帝国軍第七機甲師団に所属する軍人であり、オリビエの幼馴染み。昔から彼の奇行に悩まされているが、唯一心を許せる親友でもある。

レオンハルト（レーヴェ）

Leonhard

CV：緑川光

《剣帝》の名を持つ《身喰らう蛇》の執行者No.Ⅱ。《結社》の仲間からは愛称である「レーヴェ」と呼ばれている。仮面を被った「ロランス少尉」としてカプアー家にハイジャックをほのめかすなど王国各地で暗躍、王国軍情報部内ではリシャールの部下としてクーデターを促進させ、黒の導力器・ゴスペルの実験を行っていた。歴史から抹消された事件「ハーメル村の悲劇」と関わりがあるようだが……!?

女王よ、あなたに俺を哀れむ資格などない

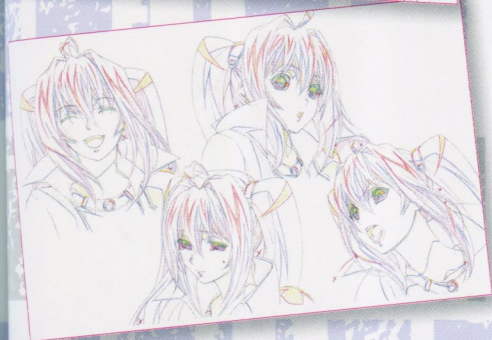
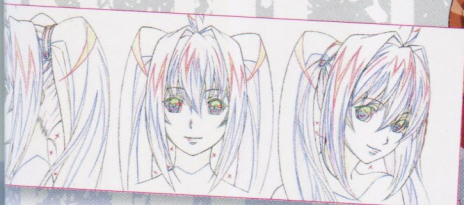
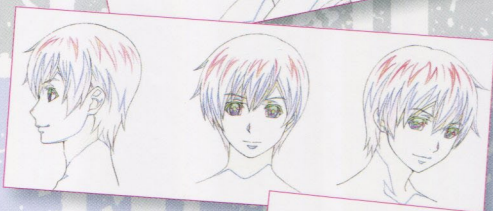
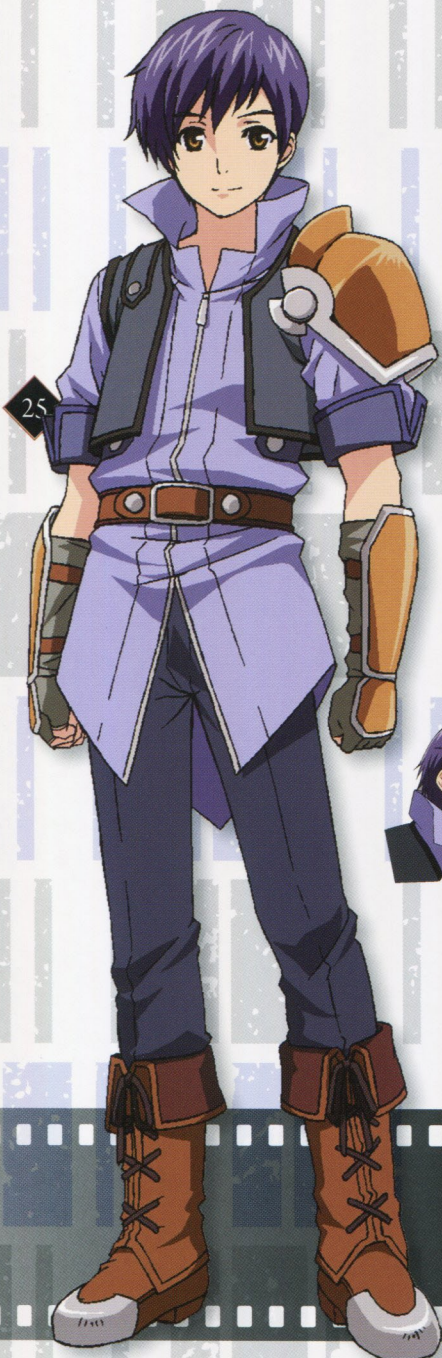
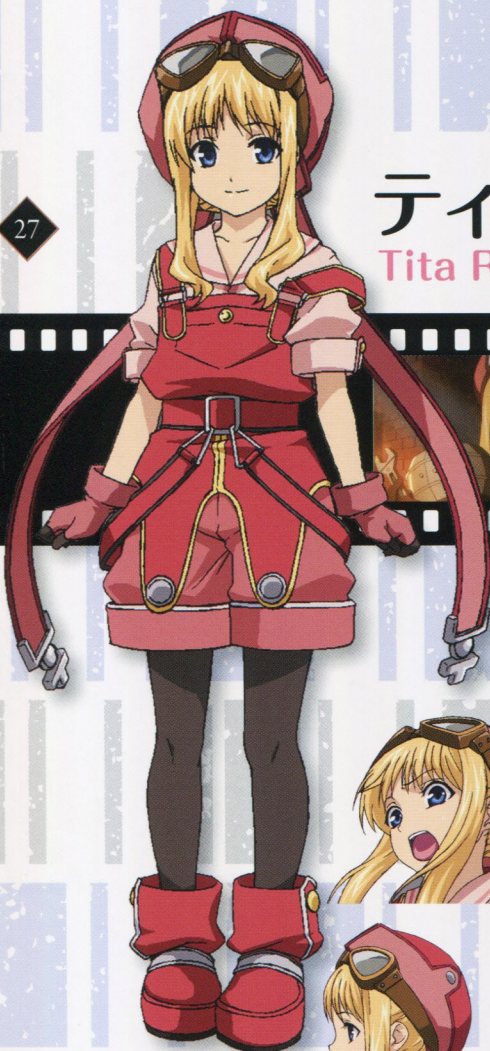
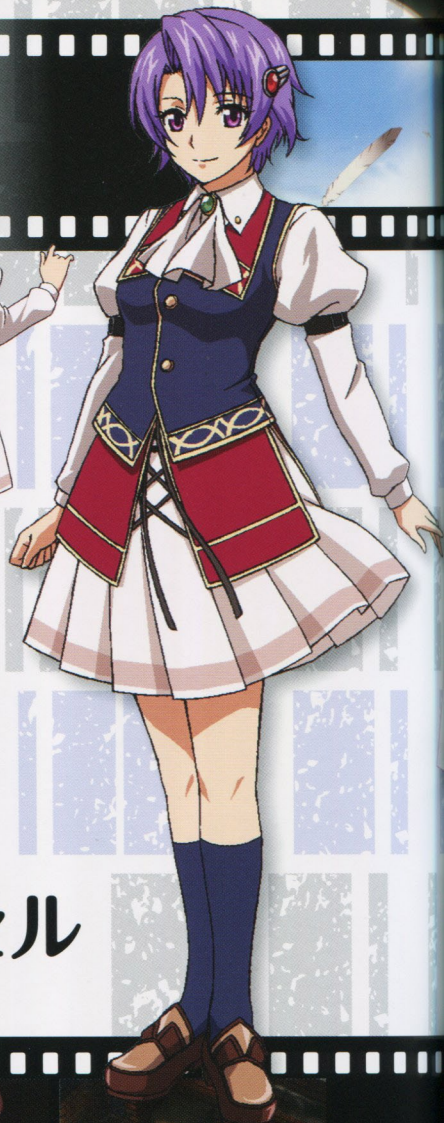
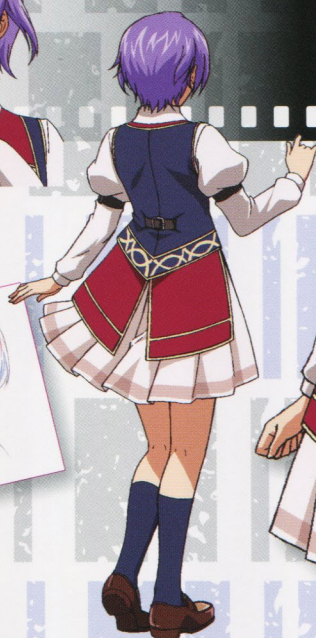
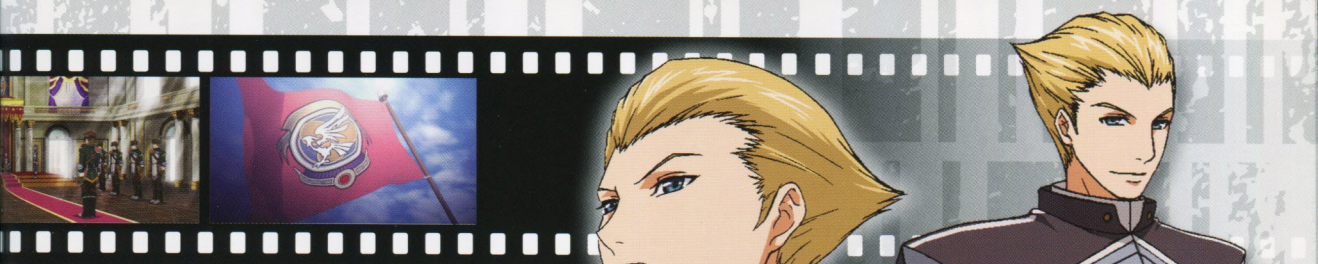
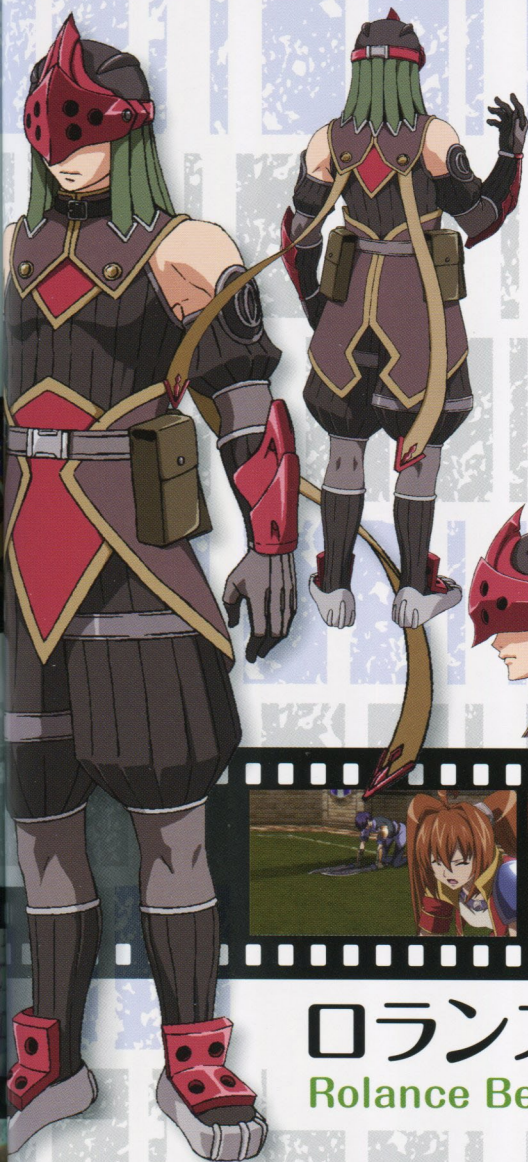
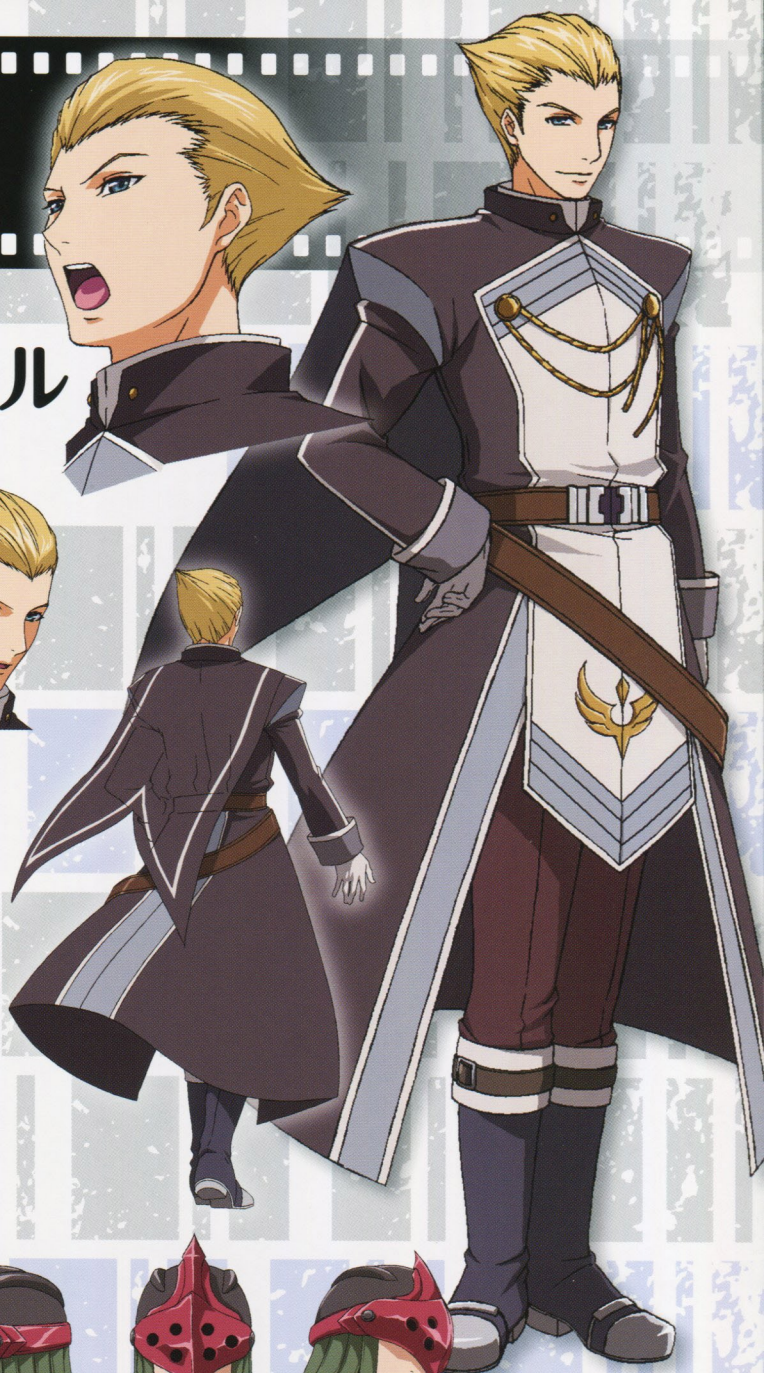
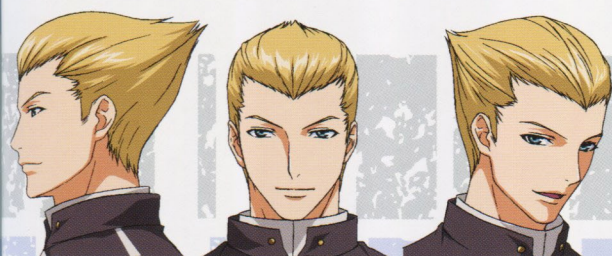
月のような銀髪。孤児院の火災から院長と子供達を救った際、彼女らにその姿を目撃されている

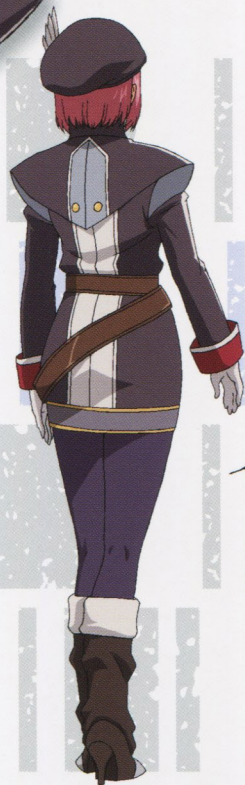
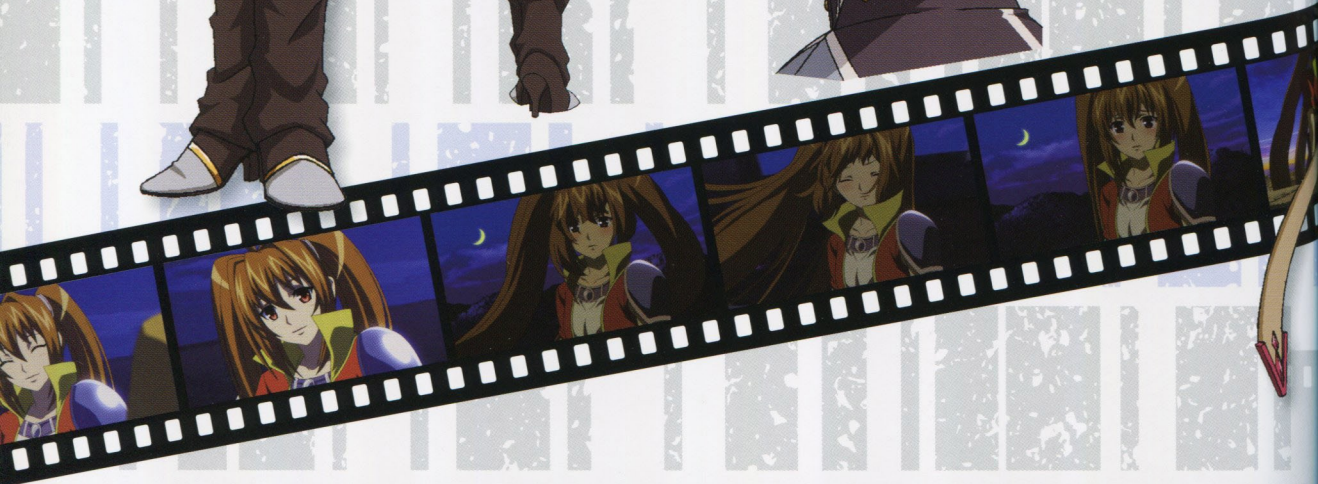
ロランス・ベルガー

仮面を被り、リシャール大佐の部下としてグランセルの武術大会に出場したレオンハルト。エステル達とは決勝戦で剣を交えることとなる。

レオンハルト表情集
多くを語ろうとしない凄腕の剣士、彼の胸の内には何が秘められているのだろうか。
Cast Comment
緑川光
『空の軌跡』は本当に、人気が根強いタイトルですよね。まさか、またレーヴェを演じる事になるとは驚きです。レーヴェの登場シーンで、キュンとしてくれるところがどこか１つでもあれば嬉しいですね。レーヴェの格好良さを、堪能して下さい♪

オープニングアニメーションギャラリー

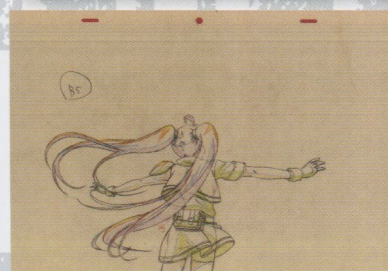
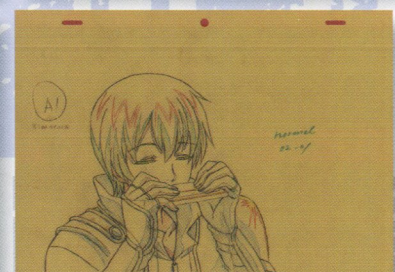
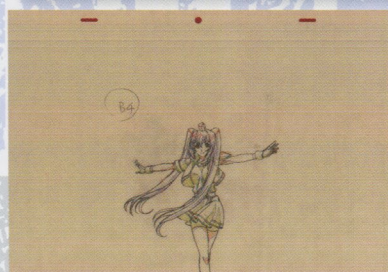
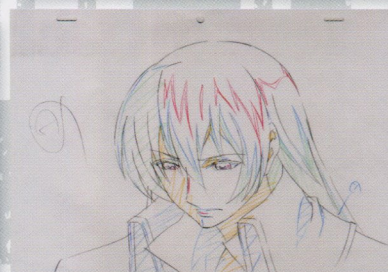
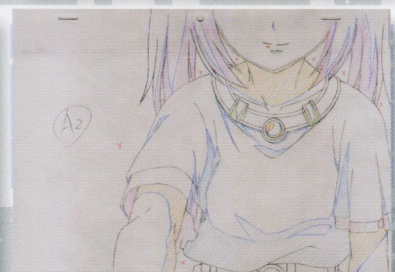
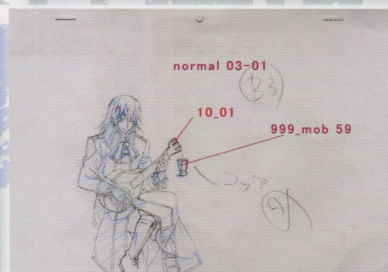
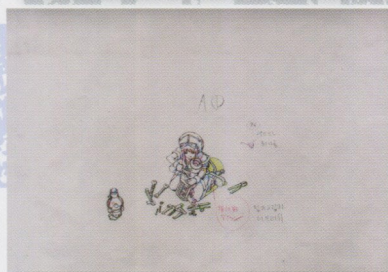
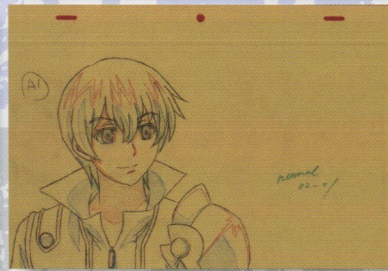
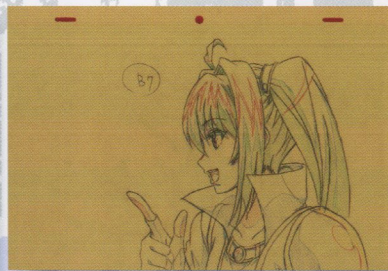
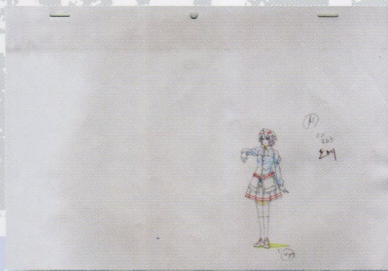
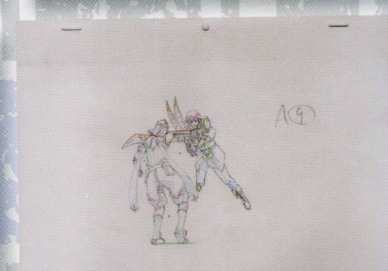
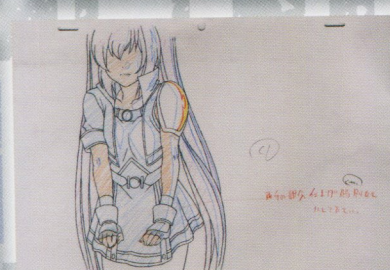
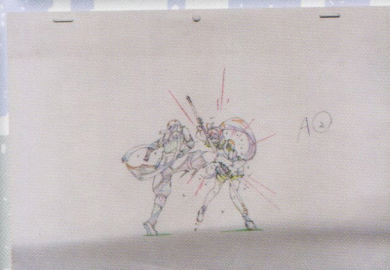
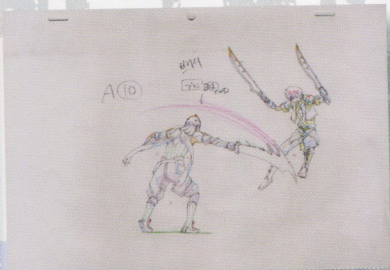
ゲーム本編のオープニングムービーダイジェストと、アニメ用のキャラクターデザインを大公開！

25
ヨシュア・ブライト
Joshua Bright

オリビエ・レンハイム
Olivier Lenheim

クローゼ・リンツ
Klose Rinz
ティータ・ラッセル
Tita Russell
27

アラン・リシャール
Alan Richard
ロランス・ベルガー
Rolance Belger

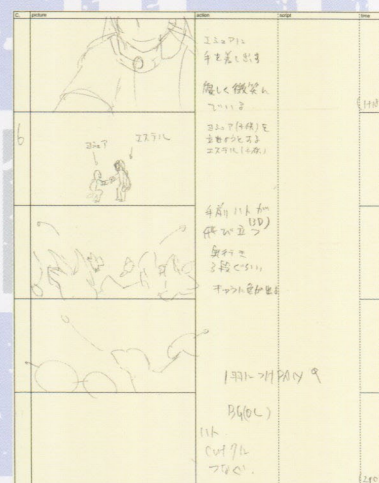
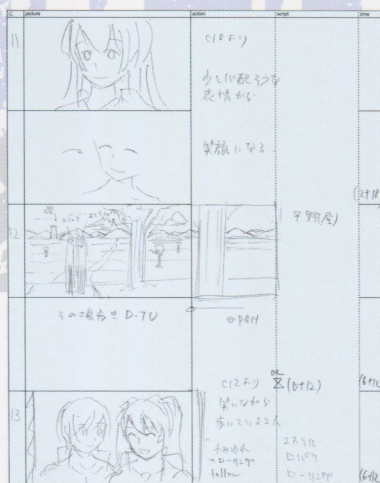
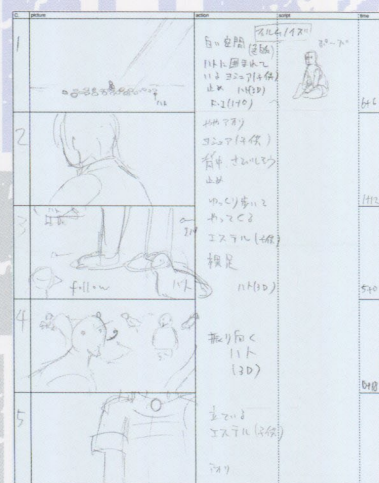
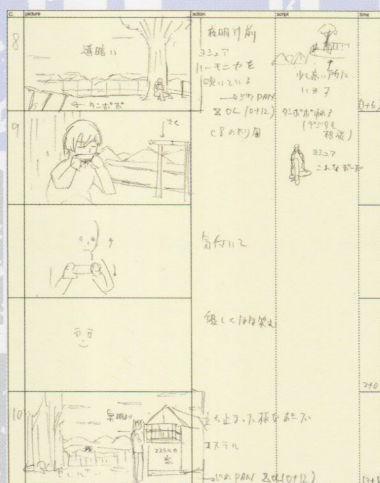
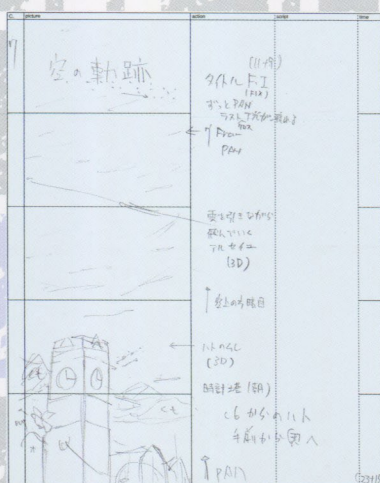
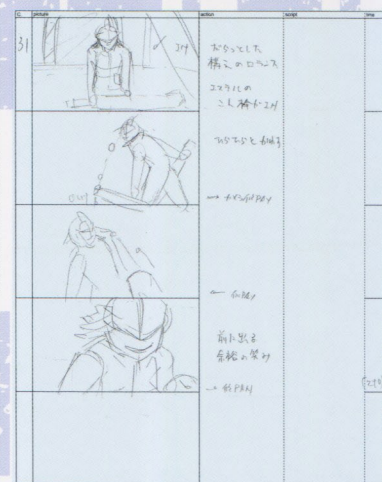
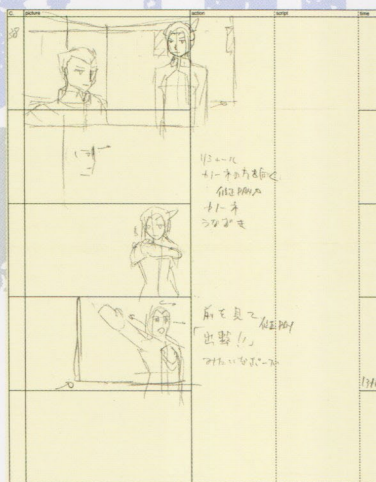
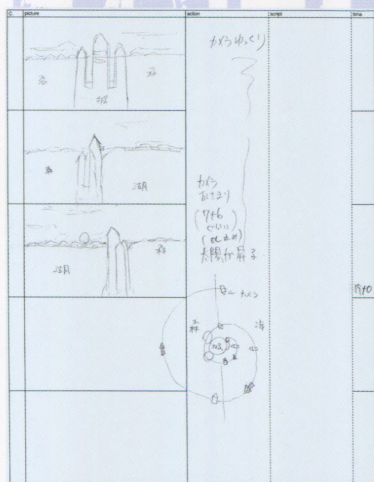
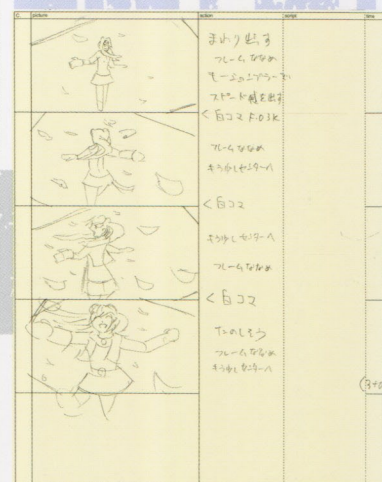
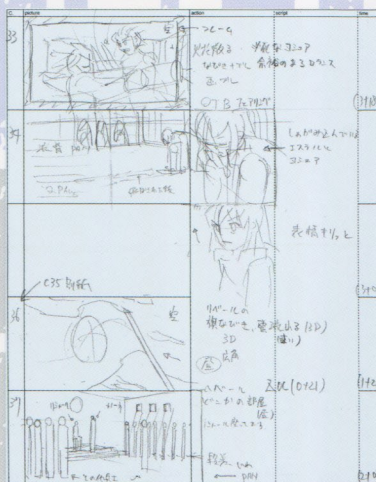
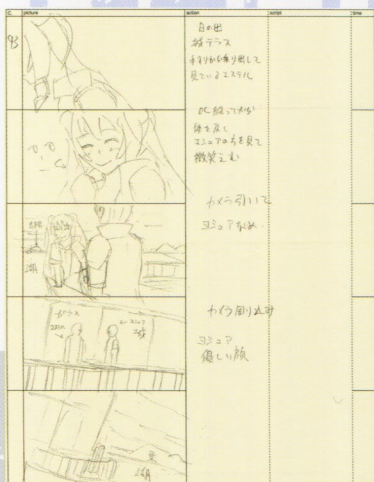
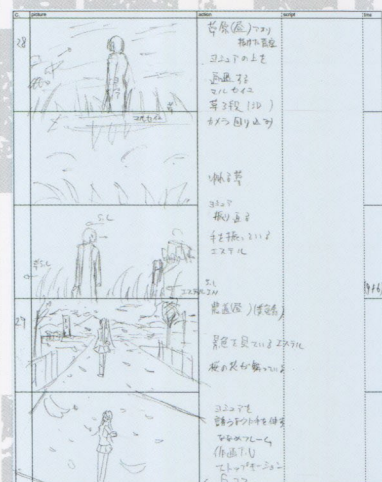
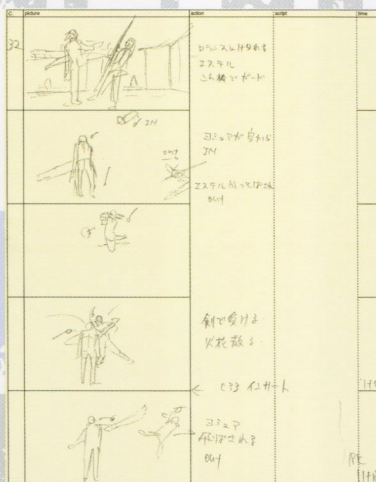
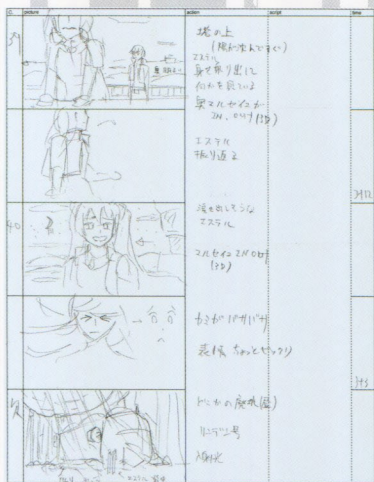
カノーネ・アマルティア
Kanone Amartia
29
空の軌跡FC
Evolution

原画・レイアウトギャラリー

Key Animation/Layout Gallery

OPアニメの彩色前の原画・レイアウトを見れば、その緻密さがよりわかる!

コンテ ギャラリー

Storyboard Gallery

**アニメーションの
設計図であるコンテを、
ピックアップして見てみよう!**

INTERVIEW

吉川志我津

Shigatsu Yoshikawa

『空の軌跡 FC Evolution』オープニングムービー監督

**旅のはじまりにして記憶、『空』の世界観を詰め込んだ
ゲームオープニングムービーの監督に独占インタビュー！
動き出したエステルとヨシュアの旅の見どころや制作裏話などをお届けしよう。**

自分だったら何をしたいか ふたりのロードムービー

――ゲーム作品のオープニングムービー初監督ということですが、作っていて難しかった部分、楽しかった部分はどこですか？

難しかったのは約3分の間に作品の世界観のエッセンスを詰め込むというところです。広がっている「空の軌跡の世界観」を自分の中で理解するのが大変でした。最初に話をいただいた時にタイトルは知っていたけど内容は知らなくて、僕も駆け出しなこともありきちんとできるのか不安なところもありました。

楽しかったのは、RPGということで、ロードムービー風にエステルとヨシュアが旅をしている部分を強く出せたらなと思い、資料を読みながら自分だったらここで何をするかを考えていたときです。

――ムービーの中で一番力を入れたシーンはどこですか？

アクションシーンもありますが、「エステルとヨシュアが佇む塔を、カメラが回り込んで、景色に陽の光が広がる」というラストカットですね。カメラが回り込むことで世界観の大きさを表せたらないいなと。朝日を見せることで、何かがこれから始まるといった期待を表していて、ゲーム本編への導線が作れたのも良かったと思います。

CG監督に協力してもらいながら、このラストカットはテイク8くらいまでいきました（笑）。スピード感や画面内に城がどう収まるかで印象が変わってしまって…。カメラも最初は2回転くらいだったんですが、実際作ってみたら早すぎたので1回転半にしました。ちなみに一番最初にコンテを書いたのはこのラストカットなんですけど、最後の最後まで練っていたことになります。

キャラで言うと、エステルの表情は楽しかったり悲しかったりと、カットごとに色んな表情があるなと思ったので作っている間も楽しく、力を入れた部分でもありました。

「幼さ」と「自立」を両立するキャラクターデザインを

――今回は約3分という短いムービーの中でしたが、もっとアニメとして動かせるとしたらどのキャラを動かしてみたいですか？

やっぱりエステルですね。元気な女の子ということで可愛く動かせるのかなと。クローゼも凛々しいお嬢様タイプで良いです。今回のオープニングには入れてないんですけど、学園祭の演劇は機会があれば長い時間でやってみたいと思いました。

そういえば、実はシェラザードは急遽出したキャラなんです。男性は年上のキャラが多いんですけど、エステルとヨシュアより年上のお姉さんなタイプは今回彼女しかいないようだったので、バランスを取る意味と、オリビエとの絡みの面でも入れたほうが良いと考えた結果です。

――イメージを掴むのに苦労したキャラクターはいますか？

ロランスはとても使いどころが難しかったですね。彼に関しては全体的にネタバレにならないようにと考えました。彼は『空FC』では正体不明の強い奴といった立ち位置なので、ヨシュアとの絡みよりは純粋にバトルのカットで動かすことにしたんですけど、かなり悩みました。最初は草地や荒野で月をバックに闘

吉川志我津
(よしかわしがつ)
株式会社ゴンゾ アニメ事業部門

演出家。2014年、アニメ『ジョジョの奇妙な冒険 スターダストクルセイダーズ』で演出デビュー。『デス・パレード』の演出にも参加するなど、新進気鋭のアニメ演出家。

うっていうイメージがあったんですけど、ゲーム本編に闘技場のエピソードがあるのでそちらに合わせました。ただ、アクションに関してはロランスを絶対に使おうと思っていたので、この部分も力を入れたカットの一つですね。

デザインに関しては、ヨシュアも苦労しました。最初はもっと華奢な雰囲気に上がっていたのを、もう少しガッシリした体つきに修正しました。16歳というのは難しい年齢ですね。エステルも同様で、「少年少女の幼さを残しつつ自立した感じで」と相反するイメージを両立させるのに苦労しました。そういえば、ティータは本当に一発でデザインが決まりましたね（笑）。

それぞれが持つ『空の軌跡』を一つの形にするということ

――オープニングの楽曲を聴く前と聴いた後では、何か演出で変更した部分はありますか？

全体的にもうちょっと少年活劇のような曲でくるのかと思ったら、意外としっとりした曲をいただいたので、全体的にそれに合わせたイメージで作りました。浜辺のシーンはこの曲の雰囲気があってこそのシーンで、アップテンポな曲だったら入れていなかったかもしれませんね。

ふたりのロードムービーということもあったので、昼だけではなく時間帯や季節なども変えていきました。カットごとの繋がりよりは、全体を通してバリエーションのある場面が見られるように、最初から美術監督さんにはお願いをしていました。でも『空FC』の物語を通して見ると、今回のようなしっとりした曲調で良かったなと思います。

――アニメを作っていてプレッシャーを感じる部分はありましたか？

既に幾度か移植が出ているということもあり、ファンの数が多く、スケールも大きい作品なので、本当にこれが「空の軌跡のオープニングアニメ」と言えるものになるだろうか、といったところはプレッシャーでした。ファンの方は今までの作品をプレイしてそれぞれ自分の考える『空の軌跡』の世界観を持っていると思います。今あらためてそれを汲み取って一つの作品として作り上げるプレッシャーも感じていました。『空の軌跡』をここまでフルでリメイクするのも最後かもしれないですからね。

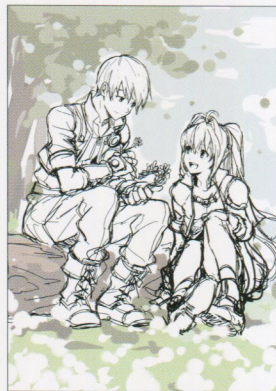
――『空の軌跡 FC Evolution』を楽しみにしているファンの皆様にメッセージをお願いします。

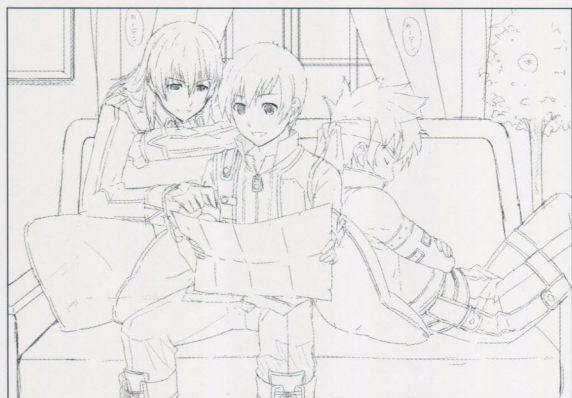
まずはオープニングを飛ばさずに、何度も見ていただければ監督冥利に尽きます。皆様はこれからゲームをプレイされると思うのですが、エステルとヨシュアが旅の間にどんな物を見て、何を感じたかを想像して楽しんでいただければ嬉しいです。よろしくお願いします！

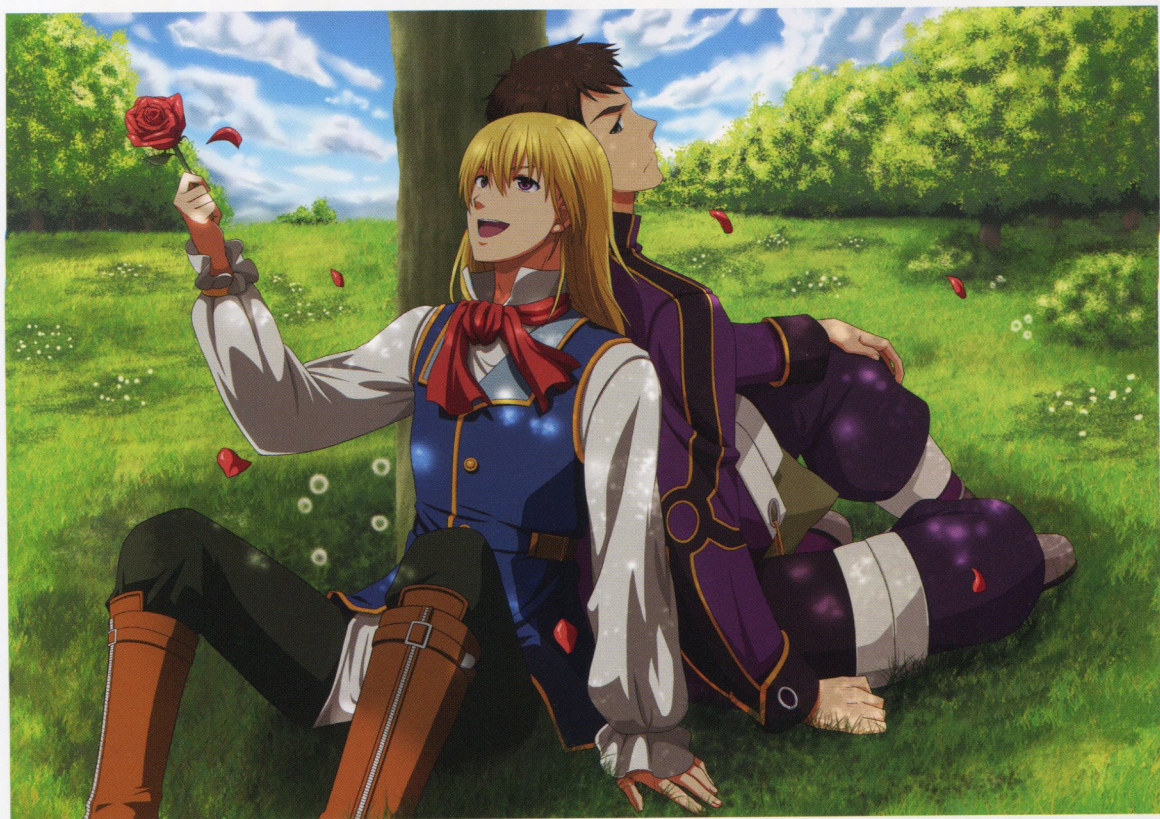
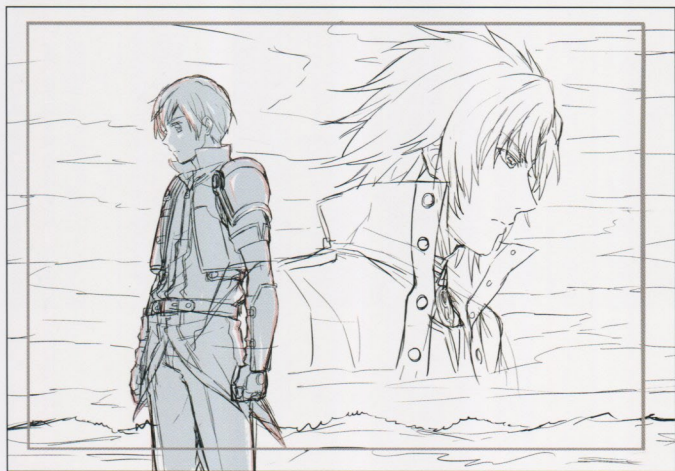
スペシャルイラストギャラリー

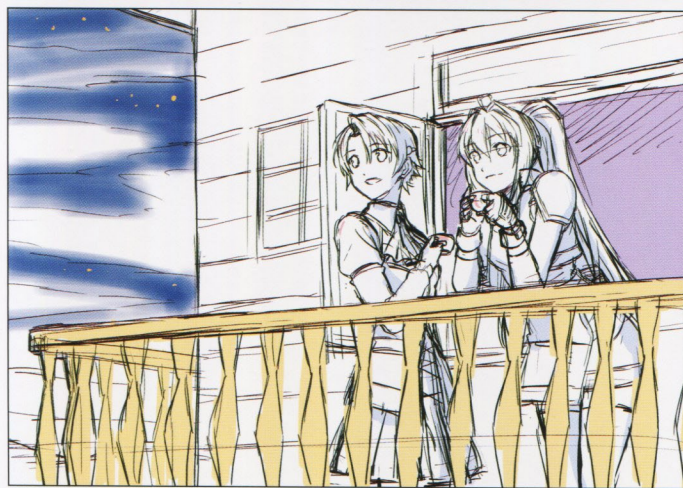
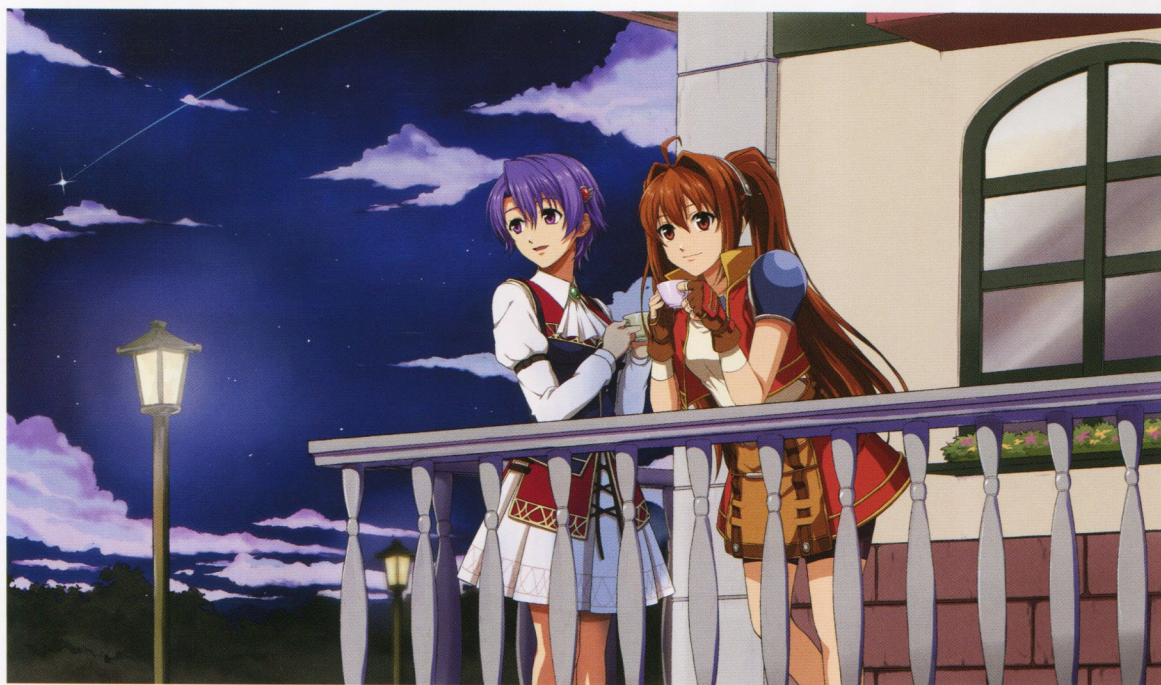
Special Illustration Gallery

販売促進、グッズ制作などを目的に描かれた『空の軌跡 FC Evolution』のイラスト。
なかなかじっくり見れないものもあるぞ!

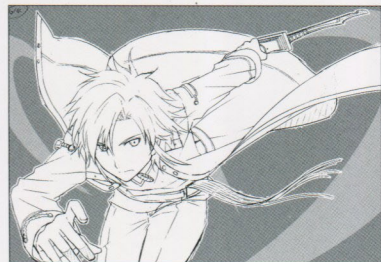
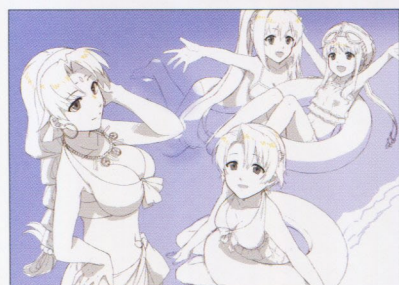
エステルのために花冠をつくるヨシュア

降るような星空の下、ハーモニカを吹くヨシュア

ラバーストラップ・ティータ

地図を見ながら何やら相談。アガットは興味なさげ

ラバーストラップ・アガット

性格の異なるふたりのオフショット。ミュラーはやっぱり制服

かつては兄弟のように過ごしたふたり。何を想うのか

ラバーストラップ・シェラザード

すっかり親友のエステルとクローゼ

リラックスタイムを愉しむオリビエ。その視線の先は…？

愛刀ケルンバイターを手に駆け抜けるレーヴェ

めずらしい水着ショット!

ラバーストラップ・ヨシュア

ラバーストラップ・エステル

シルエット

フィールド○○○○

今回フィールドである事ができるようになりましたそれはなんでしょう?

★途中から始まってる気がしたアナタは鋭い!『空の軌跡 FC Evolution アーカイブス エステルバージョン』を先に読もう!

○×クイズ

アニメ

あんですってー！？
エステル
さてその会話シーンで描き下ろされた私達のイラストはある事をします それは何？

最強の助っ人

俺は情報部のロランス少尉…ここは一体どこだ？

？
まままさかの本人来たァァ!!
でかしたぞ珍獣ッ!!
わっしょい
わっしょい

なるほど そのクイズとやらで俺に関する問題が出て困っていたと
よかろう ここから脱出するためだ… 言ってみろ その問題を

ありがとうございます じゃあズバリ あなたの正体は!?
秘密です。

銀の意志

さてロランス少尉といえば その登場シーンで流れ 後に続編の主題歌となる曲の名は？
○の意志
○に入る漢字一文字を答えてね！

この気配…もしやそれは私が大嫌いな「ぎ」ではじまり「ん」で終わる例の…
ガクガクガク
ほうほう ズバリ それは!?

彼の性格

では最終問題「進化」がテーマの「空 FC Evo」ですがどんな所が進化している?
どがーん!
さいごのもんだい
わかるかー!!

任せろ珍獣
ここまでで大体奴らの性格は理解できた

その答えは「ヨシュア君の美しさ」だッ
ぶーーー!残念

大正解

勝者の選択

というわけで優勝はダルク先生～～!!
わー
ぱちぱち

さぁこの豪華賞品の中からお好きなものをひとつ選んでね!
いや最初からザナドゥに戻る機械以外ありえませんから!!
豪華
もどれるよ

さぁダルク先生一刻も早く このおかしな世界から脱出…

そこの超高級トイレットペーパーを
はあああああ!?
プラネトス号で行く
豪華
1年分
はい
YES
もどれるよ

The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI
First Chapter Evolution Archives

2015年6月11日　発行

監　修　　日本ファルコム株式会社

発行人　　田村明史

発行元　　株式会社キャラアニ

〒102-0071　東京都千代田区富士見1-6-1
TEL 0570-001139(ユーザーサポート)

編集　　中村恒次郎

編集協力　　株式会社フィールドワイ

デザイン　　荻窪裕司／吉田優希

印刷・製本　　シナノ印刷株式会社

空の軌跡 FC Evolutionキャラクターデザイン 伊藤彰

小社ホームページ　http://www.chara-ani.com/
英雄伝説 空の軌跡 FC Evolutionホームページ　http://www.sora-evo-fc.com/

The Legend of Heroes
SORA NO KISEKI

First Chapter Evolution
Archives

Joshua version